

Les animateurs et la SaNTé des Jeunes l'exemple des risques auditifs



OBJECTIFS

Face à un enjeu majeur de santé publique, ce module permet de mieux connaître les risques liés à l'écoute de musiques amplifiées (casques, enceintes...) et donne des pistes d'actions pour les personnes encadrant des jeunes sur des temps de loisirs.

Comment animer des groupes en identifiant des risques auditifs tout en valorisant le plaisir d'écouter de la musique :

- Repérer les enjeux de santé de l'audition
- Connaître les moyens de protection et de précaution
- Utiliser les sites ressources et mobiliser les outils

Selon le public : approche de la conception d'un projet d'animation sur les risques auditifs

PUBLIC CONCERNÉ

Animateurs enfance/jeunesse - professionnels et bénévoles,

Responsables de structures socio-éducatives

Stagiaires BPJEPS, encadrants d'associations culturelles, personnels éducatifs toute personne en relation avec le public enfant et jeune

PEDAGOGIE

Pédagogie active basée sur des mises en situation, des supports ludiques et des expérimentations

Exemples : tête acoustique, cartes défi chrono, écoute de musiques présentant différentes qualités de son, Blind test, mesure du son...

ORGANISATION PÉDAGO-

- Durée : 6h 30
- Effectif : 8 à 15 personnes
- Lieu : région Pays de la Loire, interventions possibles sur site
- Dates : à définir suivant demande



TARIFS

Gratuit dans le cadre d'un financement de l'ARS



CONTACTEZ-NOUS !

Ligue de l'enseignement - FAL 44
Service formation
9, rue des Olivettes
BP 74107
44041 NANTES Cedex 1

Contact : Eric Poriel
Tél : 02 51 86 33 10
eporiel@laligue44.org
www.laligue44.org

* Ces formations sont financées par l'Agence Régionale de Santé dans le cadre du Plan régional Santé Environnement Dans la limite des places disponibles

PROGRAMME

- ◆ **Approche des risques auditifs**
- Historique de la musique amplifiée, caractéristiques, mesures du son et cadre légal, fonctionnement d'une oreille
- ◆ **Agir face au risque**
- Les protections, les précautions (exposition au son, les différents bouchons d'oreille et casques, bons réflexes..)
- ◆ **Animer le son**
- identification des sites ressources, expérimentation des situations sonores, animation de l'information pour faire passer le message.
- Réflexion pédagogique relative à l'adaptation du message aux types de publics